

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мачеевской Е.С. «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Елизаветы Мачеевской представляет собой глубокое по проблематике и широкоохватное по содержанию исследование фольклорного пласта в творчестве польских композиторов XX века. Объектом исследования является проблема претворения гуральского фольклора в творчестве польских композиторов XX века. В качестве предмета исследования выступают особенности трактовки гуральской народной музыки в произведениях К. Шимановского и В. Киляра.

Богатый список музыковедческой литературы, изученной соискателем (112 изданий на русском языке, 153 издания на польском языке), убедительно подтверждает научную ценность диссертации. В своем исследовании автор опирается на широкий круг научных публикаций, появившихся в XX веке, как в русском музыковедении, так и в польской музыковедческой литературе.

Актуальность данной научной работы обусловлена тем, что творчество Киляра почти не представлено в российской музыкальной жизни и мало осведено в советской и российской музыковедческой литературе. Также балет «Харнаси» К.Шимановского не включается в репертуар российских музыкальных театров. Автор диссертации справедливо считает, что обращение к произведениям Шимановского и Киляра может способствовать распространению интереса российской музыкальной общественности к этим выдающимся явлениям в истории польской музыки XX века.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и четырех приложений, включающих нотные примеры, полный список произведений Войцеха Киляра, иллюстрации и справочный раздел с указанием фамилий, встречающихся в исследовании.

Материал, содержащийся в первой главе диссертации, имеет познавательное значение как для музыковедов и композиторов, так и для исполнителей: автор раскрывает здесь проблематику гуральского фольклора. Четыре раздела этой главы — это законченные очерки, подробно рассказывающие об истории польской музыкальной фольклористики, об основных этапах в изучении фольклора горных регионов Польши, об особенностях музыкального фольклора низинных регионов Польши и о фольклорных музыкальных традициях горных регионов Польши. В четвертом разделе первой главы дана характеристика фольклора гуралей, населяющих район Высоких Татр. Автор работы определяет там основные черты, отличающие его от низинного фольклора (ведущая роль ансамблевой музыки, специфика инструментального многоголосия, состав подгальской инструментальной капеллы, функции исполнителей в процессе коллективного музицирования). Особое внимание уделяет автор рассмотрению феномена «нуты», играющей главенствующую роль в подгальской народной музыке. В музицировании гуралей «нута» обозначает сложный комплекс, образованный синкретическим взаимоотношением мелодии, гармонии, ритма, подвергающимся вариантным изменениям.

Автор справедливо отмечает, что гуральский и разбойничий танцы стали одним из главных элементов подгальского фольклора, привлекавших внимание польских композиторов. Исследуя эти два характерные для региона хореографические жанры, их музыкальные и хореографические

особенности, общие и отличительные черты, диссертант анализирует их специфическую, архаическую по происхождению структуру.

Во второй главе автор диссертации занимается общей проблемой претворения Шимановским польского фольклора и, прежде всего, рассмотрением балета «Харнаси». Первый раздел главы — это исторический очерк, в котором рассматриваются фольклорные элементы творчества Миколая Гомулки, роль фольклора в профессиональной музыке в период борьбы Польши за независимость на рубеже XIX–XX веков (творчество Стефани, Эльснера, Курпиньского), глубокое авторское претворение особенностей польского фольклора в творчестве Шопена.

Второй раздел главы посвящен эпохе движения «Молодая Польша», когда писатели, художники и музыканты открыли регион Подгалье и гуральский фольклор.

В третьем разделе главы автор исследует фольклорные тенденции в творчестве Шимановского до создания балета «Харнаси». На примере вокального цикла «Слопевне», Мазурок оп.20 и «Курпёвских песен» рассматривает различные варианты соприкосновения Шимановского с польской народной музыкой. Диссертант отмечает попытку создания некоего «прапольского» стиля в «Слопевне», претворение шопеновской традиции в Мазурках, художественное осмысление подлинных народных мелодий «низинного» польского фольклора в «Курпёвских песнях».

Четвертый, основной раздел второй главы посвящен балету «Харнаси», который справедливо определен автором как наивысшее выражение подгальского фольклора в творчестве Шимановского и как вершинное достижение «национального» периода в эволюции композитора.

Балет «Харнаси», по мнению автора, представляет собой произведение, выдержанное в русле неофольклоризма, на что указывают особенности трактовки жанра, мифологичность концепции балета

и музыкальный язык сочинения. Е. Мачеевска подвергает отдельному рассмотрению приемы работы Шимановского с фольклорным музыкальным материалом, с моделью «нуты». Автор диссертации определяет балет «Харнаси» как один из наиболее ярких образцов позднего стиля Шимановского, объединившего в себе свойственные мышлению композитора позднеромантические черты и национальное начало, выраженное в своем самом ясном — «фольклорном» — облике.

В первом разделе третьей главы автор рассматривает неофольклоризм как одно из ведущих направлений в польской музыке XX века, затрагивает разнообразные аспекты воплощения фольклорного первоисточника в творчестве польских композиторов, прослеживает значение фольклорных традиций на разных этапах развития польской музыкальной культуры после Шимановского, освещает кризисные черты в развитии этого направления в 1950–1960-е годы и его возрождение в польской музыке с середины 1970-х годов, во многом связанное с творчеством Киляра.

Во втором разделе главы Е. Мачеевска дает краткую характеристику творчества Войцеха Киляра, в эволюции которого отразились наиболее характерные тенденции развития польской музыки — от эксперимента и авангарда через «ограниченный соноризм» к поискам «новой простоты» и «новому романтизму». Выявляет и анализирует наиболее значимые для Киляра элементы музыкального языка (характерные сонористические приемы в ранних произведениях, стремление к тщательному отбору выразительных средств и др.). Автор касается вопроса периодизации творчества Киляра, до сих пор не получившего полного осведения ни в российской, ни в польской музыковедческой литературе. В предлагаемом в диссертации варианте периодизации выделены три основных этапа: «авангардное десятилетие» (1962–1972), «зрелый период» (1974–1988) и поздний период (1997–2013). Отдельное внимание уделено музыке

Киляра для кино, составляющей значительную часть его творческого наследия.

В третьем разделе — «Тема Татр в полиптихе Войцеха Киляра» — диссертант дает характеристику произведений, созданных в переломный период в творческой эволюции композитора. Рассматривает гуральский полиптих как сверхцикл, представляющий различные стороны гуральского фольклора, переосмысленные в контексте музыкального языка второй половины XX века. Е. Мачеевска поддает многостороннему музыковедческому анализу особенности обращения Киляра с народным музыкальным материалом, подчеркивая развернутое цитирование народных мелодий в «Кшесаном», «Сивой мгле», свободную трактовку отдельных фольклорных элементов в «Кшесаном» и «Ораве». Автор отмечает соотношение фольклорных и нефольклорных музыкальных элементов, эволюцию музыкального мышления композитора в рамках нефольклорных тенденций; рассматривает вопросы жанрового своеобразия произведений, определяет место поэм, как в творчестве Киляра, так и в истории польской музыки.

Анализируя отдельные части полиптиха Войцеха Киляра, автор особо выделяет симфоническую поэму «Кшесаны», открывающую гуральский цикл, сравнивая его значение с балетом «Харнаси» Кароля Шимановского. Диссертант справедливо считает, что, если Шимановский открыл гуральский фольклор для европейской музыки, то Киляр в поэме «Кшесаны» возвел его на новую ступень, положив фольклорный материал в основу произведения, насыщенного остросовременными музыкальными приемами и выразительными средствами.

Автору удалось убедительно доказать, что:

- нефольклорное направление польской музыки, пройдя через ряд кризисов, приобрело значение актуальной и востребованной линии развития;

- одной из вершинных точек этой линии являются четыре поэмы Войцеха Киляра, появившиеся в 1974–1986 годах;
- гуральские поэмы Киляра обозначили новый этап в развитии неофольклорного направления польской музыки, которое до настоящего времени не утратило своего значения.

Автор отмечает, что интерес молодых польских композиторов к фольклору в сочетании с активно развивающейся гуральской народной традицией открывает новые перспективы в развитии этой линии польской музыкальной культуры, во многом определившей ее облик в XX столетии.

Значительный интерес и ценность представляют четыре приложения, несущие в себе очень важную дополнительную информацию, существенным образом расширяющую представление о предмете диссертации.

Результаты работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях, а также могут использоваться в учебном процессе средних и высших образовательных учреждений культуры и искусства в курсах истории зарубежной музыки, истории национальных музыкальных культур, народного музыкального творчества, анализа музыкальных произведений.

Работу Елизаветы Мачеевской «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» можно считать ценным вкладом в изучение польской музыки XX века.

Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu

prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski

Autentyczność podpisu
stwierdza się
Poznań, dn. 20.03.2019r.

GLÓWNY SPECJALISTA
DS. KADR

mgr Agnieszka Pietrowska